

# **ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО КАЗАХСТАНА**

**ВЫПОЛНИЛ СТУДЕНТ 4 КУРСА КУЛЬТУРОЛОГИИ УСЕРБАЕВ Ж.Т.**

# НЕИГРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ

Неигровой кинематограф – это совмещение реальности и искусства, где режиссер, как художник, оформляет образ реальности, выбирая нужные ракурсы и планы, убирая лишнее и оставляя главное.

Интереснее всего наблюдать на экране реальность, но и сложнее всего преподнести эту реальность интересно, преобразая хронику, сохраняя историю в вечности. И именно режиссерам-документалистам мы обязаны тем, что увидели то, чему сами свидетелями не были.



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

В Казахстане первый документальный фильм был снят в 1925 году оператором Я. Толчаном. Он назывался «Пятая годовщина КазАССР». В 1929 году были сняты видовые хроникальные фильмы-очерки «Алма-Ата и ее окрестности», «Прибытие первого поезда в Алма-Ату», «На джайляу», «Школы ликбеза», «Кооперация в аулах», «Кзыл аскер». В тот же год, на экраны выходит полнометражный фильм «Строительство Турксиба» (реж. В. Тюрин), который стал значительным достижением в документальном кино. Эти первые кинокадры имеют большую историческую ценность, их до сих пор используют в своих работах современные кинодокументалисты.



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

В 1928 году при Совнаркомом РСФСР был образован трест «Востоккино», и его Алма-Атинское отделение начало выпускать киножурнал «Последние известия». Хроникеры стремились показать повседневные события хозяйственной и культурной жизни Казахстана. Ими были сняты первомайские и октябрьские демонстрации трудящихся, запуск Карсакпайского завода, уборка урожая на полях первых сельскохозяйственных артелей, оживленная торговля на Кояндинской ярмарке, самоотверженный труд шахтеров Караганды и строителей Туркестано-Сибирской железной дороги, сооружение первых фабрик и заводов, клубов и школ, поисковые работы геологов в глухой степи, занятия в школах ликбеза и многие другие факты из жизни социалистической республики.



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

В 1929 году начали выходить хроникальные очерки и агитационные фильмы. В них показаны коренные изменения, произошедшие в те годы в ауле. В очерке «Кооперация в аулах», например, повествуется о многочисленных новшествах в быту казахов. Фильм «На джайляу» посвящен деятельности передвижных красных юрт, этих проводников культуры в степи.



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

В 1934 году, на базе Алма-Атинского отделения треста «Востоккино» была организована Алма-Атинская студия кинохроники, начавшая регулярный выпуск киножурнала «Советский Казахстан», а затем и документальных фильмов.<sup>1</sup> В документальное кино во время войны пришли режиссеры игрового кино, и это явление, в совокупности с публицистикой ветеранов-документалистов, дало новый толчок развитию документального кино. В годы Великой Отечественной войны на Алма-Атинской студии кинохроники работали многие крупные советские документалисты: Д. Вертов, И. Венжер, А. Ованесова, Я. Посельский, М. Слуцкий и многие другие. Дзига Вертов в Алма-Ате поставил два фильма – «Тебе, фронт» (1943) и «В горах Ала-Тау» (1944). В годы войны были выпущены свыше 40 полнометражных и 10 короткометражных документальных лент.



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Казахстанское документальное кино сформировалось в советский период как часть большой кинематографической отрасли, имело централизованную административную систему управления. При этом, в отличие от индустрии игрового кино и мультипликации, документальная киноиндустрия сформировалась как структура общенационального масштаба. Цели и задачи, стоящие перед документальным кино, несли большую идеологическую нагрузку и формировались из государственной позиции: политическая агитация, пропаганда образа жизни и успехов, просвещения и т. д.



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Появление телевидения выявило новые возможности для развития документалистики, появилась серийность – возможность снимать фильм, не ограничиваясь временем, делить на части, возможность возвращаться к старым ситуациям и героям. Жанры документального кино четко разделились на более и менее подходящие для телевидения. Так, в 60-е годы неигровое кино стало неотъемлемой частью телевидения.



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

В 70-е годы ежегодно на студии снимались более 50 документальных и научно-популярных фильмов.

В Советском Союзе документальное кино имело статус государственного искусства. Сочетание свободы и законопослушности, патриотизма и веры. Главной опорной традицией советского экрана была государственность.



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

В Казахстане так же наблюдается развитие неигрового кино. В 2010 году на киностудии «Казахфильм» запустили 12 документальных фильмов.

«В Казахстане нет структуры, которая занималась бы документальным кино. Эти функции переданы «Казахфильму» и телеканалам. На следующий год запланирован запуск 12 документальных фильмов на киностудии «Казахфильм», где будут охвачены темы культуры, спорта и другие», – сообщил глава Минкультуры Мухтар Кул-Мухаммед **21 декабря 2009 г.**



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

В республике ежегодно проводятся два международных фестиваля «Звезды Шакена» (конкурс молодых кинематографистов и дебютного кино) и «Евразия», в которых есть отдельная секция неигрового кино.

С 2005 по 2010 гг. ежегодно проходил Республиканский студенческий кинофестиваль «Дидар», на смену которого в 2011 году пришел Международный фестиваль молодых кинематографистов «Бастау», в котором также есть отдельная секция документального кино.



# ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

С 1 по 7 марта 2011 года в Алматы в кинотеатре «Цезарь» прошел фестиваль документального кино, приуроченный к 20-летию независимости республики «Новое документальное кино Казахстана», организатором которого выступила киностудия «Казахфильм». В течение недели демонстрировались фильмы-байопик казахстанских режиссеров: «Коркыт — история кюя» Берика Барысбекова, «Мухтар Ауэзов – трагедия триумфатора» Александра Головинского, «Неукротимый Нурмухан» Болата Шарипа, «Мир Абиша Кекилбаева» Жанабека Жетируова, «Гражданин мира» (о Торегельды Шарманове) Бахыта Кайырбекова, «Өмір Дастан» (о Сабите Оразбаеве) Казыбека Амержанова, «Бибигуль Тулегенова – портрет легенды» Игоря Гонопольского.

